



Produire, agencer, activer des archives Images contre images

Sources actives, promesse d'un usage projeté ou du moins potentiel, mais également matériaux variés susceptibles d'acquérir une certaine autonomie, les archives sont associées à des gestes multiples : concrets, symboliques, esthétiques, fictifs... Observer ces gestes, qui à la fois cadrent et se laissent déborder, dans les démarches interdisciplinaires à la croisée de l'art et de la recherche en sciences sociales, invite à reprendre une réflexion pourtant ancienne sur la performativité propre des archives visuelles, en particulier photo et/ou vidéo-graphiques.

Ce cycle de rencontres en ligne vise à questionner l'archive en tant qu'exploration méthodologique, pratique créative et acte socio-politique rendant possibles des contre-regards à partir d'objets, de récits, d'actions et de sites d'observation le plus souvent saisis autrement que par la production d'images. Il propose de mettre en dialogue des travaux qui s'emparent à leur manière des archives pour en interroger le rôle de manière réflexive et critique. Abordées par les modalités de leur fabrique individuelle ou collective et de leur (ré)activation, les démarches présentées donnent corps à la manière dont le « mal d'archive » (Derrida, 1995) va bien au-delà de « la prétention d'étudier des documents » (Azoulay, 2011) [1]. Elles permettent d'interroger les façons de produire, ordonner et représenter ce que nos pratiques désignent plus ou moins explicitement comme des archives. La variété des approches, ici majoritairement ancrées dans la recherche-création, conduit à reconsiderer l'écosystème hétérogène des archives et sa portée documentaire hégémonique ou alternative.

Producing and enacting the archives Images against images

As active sources, holding the promise of a planned or at least potential use, but also as materials likely to acquire a certain autonomy and agency, archives are associated with multiple practices: concrete, symbolic, aesthetic or fictional, these practices provide a framework while also containing the possibility of breaking their own frame. Observing these practices through an interdisciplinary approach at the interface between art and social science research provides an opportunity to revisit the specific performativity of visual archives, particularly photographic and/or video archives.

This cycle of online encounters aims to consider the archive as a method of creative exploration and as a socio-political action. Coincidentally, this approach to the archive offers the possibility of finding and imagining counter-narratives within everyday objects, narratives and sites of observation most often captured in ways other than through the production of images. The series of encounters in this cycle set up a dialogue between projects with their own specific ways of tackling archives, in order to question their role both reflexively and critically. Approached from the perspective of the modes of their individual or collective production and (re)activation, the projects presented show how “archive fever” (Derrida, 1995) goes far beyond “the claim to study documents” (Azoulay, 2011) [1]. They enable us to question how that which our practices more or less explicitly designate as archives is produced, ordered and represented. The variety of approaches, here mostly grounded in research-creation, invites us to re-examine the heterogeneous ecosystem of archives and its documentary scope, whether hegemonic or alternative.

[1] Ariella Azoulay, « Archive », *Political Concepts*, Issue One, New School for Social Research, 2011.
Derrida, Jacques, *Mal d'archive. Une impression freudienne*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1995.

(Re)Créer des archives
(Re)Creating the archives

Qu'est-ce qu'une archive ? Comment la recherche et les pratiques artistiques participent-elles à leur production ? Quels sont les processus, les dispositifs et les efforts collectifs impliqués dans leur fabrique et leur mise en partage ? Les présentations de cette première rencontre explorent des approches de recherche par la création d'archives.

What is an archive? How do research and artistic practices produce archives? What are the processes, systems, procedures and collective efforts involved in the creation and sharing of archives? The presentations in this first encounter explore approaches to research through the creation of archives.

Counter-expeditions. Heterogeneous counter-archival practices and translations in Research-based Art / Ilana Boltvinik (collectif TRES)

tresartcollective.com

The presentation will unravel three phases of the Research-based Art practice of the art collective TRES as a way to question-together the methodological implications of archival and action based practices in these new and strange times. We will discuss gathering the archive, focusing —after the collection of raw material— and translating results as a way to share and connect.

Re-prises / Alexa Färber, Anne Jarrigeon, Laetitia Overney, Hortense Soichet (collectif Penser l'urbain par l'image)

re-prises.com

Sur l'invitation du GRAPh (Groupe de Recherche et d'Animation Photographique), le collectif Penser l'urbain par l'image explore les archives des ateliers photographiques menés par cette association d'éducation populaire depuis plus de 30 ans. Mais comment accéder à ce fonds d'images amateurs ? De quelle manière existe-t-il ? Comment le rendre visible ? Le mettre en partage ?

Invited by the GRAPh (Photography-based Outreach and Research Group), the collective Penser l'urbain par l'image explores the archives of the photography workshops ran by this popular education organization for the past 30 years. But how can this collection of amateur photographs be accessed ? How does it exist ? How can it become visible ? How can it be shared ?

Intervenantes

Ilana Boltvinik is a visual artist and researcher, who works at the Instituto de Artes Plásticas at the Universidad Veracruzana and is co-founder of TRES (2009), an independent art collective. She is also part of the pedagogic team at SOMA, Mexico. Ilana considers herself a multi-level scavenger that enjoys long walks observing and counter-mapping the floor. Her art-based research practice is concentrated on the implications of urban space and waste. Of particular interest has been the inquiry on garbage as a physical and conceptual residue that entails political and material implications. One fundamental aspect of TRES is the methodological intertwining with biology, anthropology and archaeology among other disciplines. She completed her PhD in Social Sciences and Humanities at the Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-C), Mexico City; her postgraduate studies at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Netherlands; and undergraduate studies in Art at the National School of the Art (ENPEG), Mexico City.

Le collectif Penser l'urbain par l'image réunit depuis 2012, au sein du Labex Futurs urbains, des anthropologues, architectes, géographes, sociologues, urbanistes également photographes et/ou vidéastes et des artistes pour explorer de manière expérimentale les potentialités du film et de la photographie dans la recherche urbaine.

Ont participé à ce projet : Florine Ballif, Alexa Färber, Lucinda Groueff, Anne Jarrigeon, Clément Luccioni, Laetitia Overney, Mina Saidi-Sharouz, Hortense Soichet avec la complicité d'Aurélie Pétral.

Modératrices/discussants : Anahi Alviso-Marino et Cécile Cuny (collectif Penser l'urbain par l'image)

