



# ARPENTER LES RAILS

## PRATIQUE SOCIALE ET SPATIALE DE LA PETITE CEINTURE

**Julie Scapino**

Post-doctorante CNRS-Ladyss

Chercheuse indépendante – Collectif Traverse

Séminaire « La marche : quelles reconfigurations contemporaines de l'espace de la rue à la sphère politique ? »

29/11/2017

# UNE FRICHE APPROPRIÉE

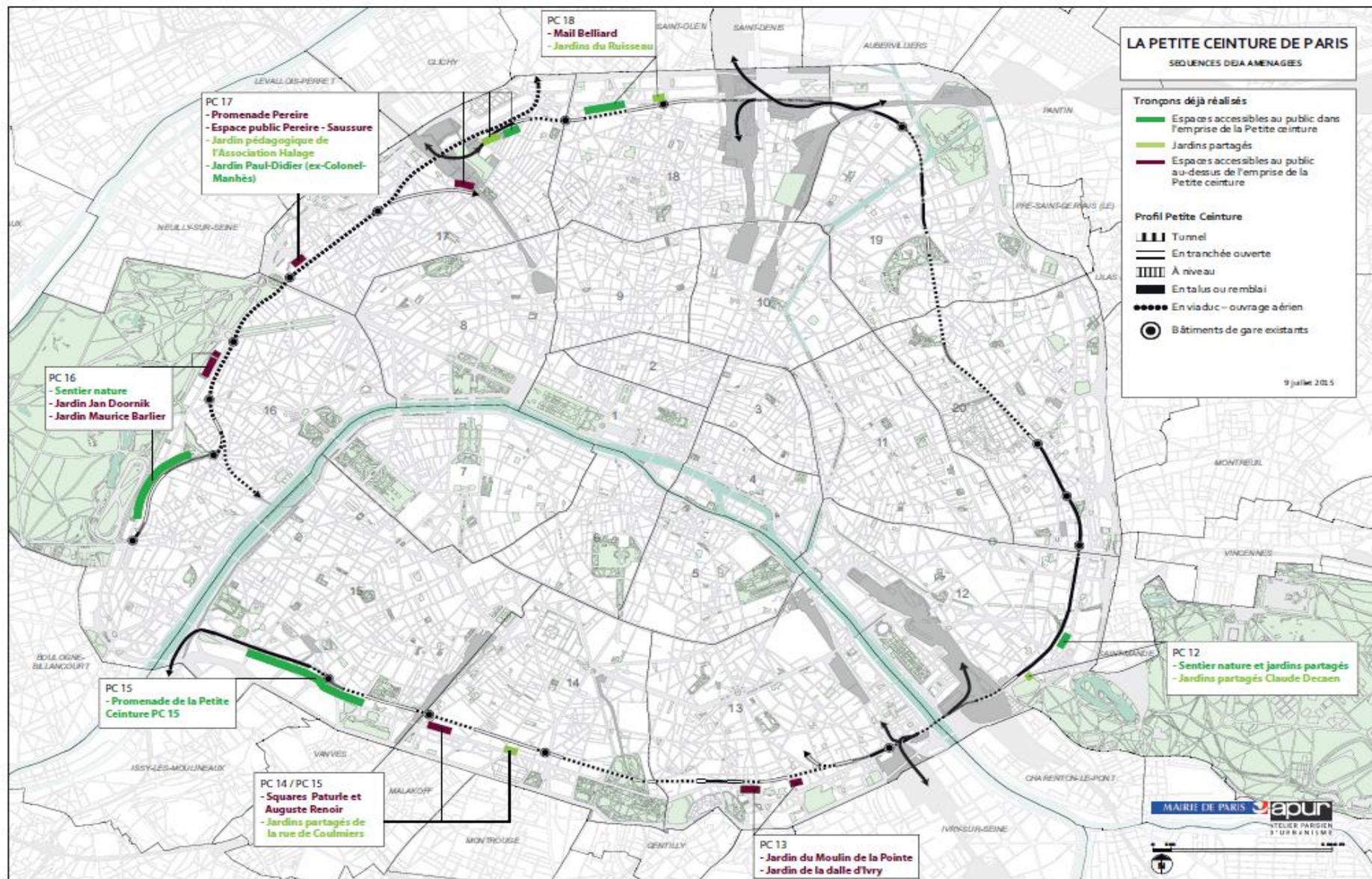
1980-1990 : arrêt progressif de la circulation  
ferroviaire

Mutation de l'espace : développement des  
herbes folles... des graffitis et des déchets

En dépit de l'interdiction d'accès, une  
appropriation immédiate de l'espace par des  
habitants



1980





Une majorité de jeunes (12-20)  
Représentation importante des 20-40 ans  
Diversification les week-ends d'été

Une majorité d'hommes  
Une présence féminine significative

Classes moyennes/moyennes supérieures surreprésentées  
Couches populaires diversement présentes  
Personnes en situation de grande précarité

➤ **Une sélection liée au rapport à l'interdit et aux capacités physiques**



## PORTRAITS D'USAGERS

# MODALITÉS DE FRÉQUENTATION

- Seul, à deux, en groupe
- Des variations dans le temps
- Une fréquence de visites très variable
- Une fréquentation de proximité
- Une large majorité de Parisiens



# ACCÉDER

Accéder, c'est le **début de l'aventure**

Des accès informels...

... qui se transmettent (transmission orale, internet)

... qui se découvrent

... qui se font et se défont



# ACCÉDER

Accéder, c'est le **début de l'aventure**

Accéder, c'est **braver l'interdit**

C'est le moment où l'interdit est concrètement ressenti



# ACCÉDER

Accéder, c'est le **début de l'aventure**

Accéder, c'est **braver l'interdit**

Accéder, c'est **changer de niveau**

C'est « *monter* », « *descendre* »...

C'est quitter le niveau de la voie publique, où chacun est supposé être



# PRATIQUER

La plateforme, espace plane praticable

Des talus pentus, peu empruntés

Quelques surlargeurs



# CIRCULER OU S'INSTALLER

## Circuler

Un sol irrégulier, encombré, inconfortable

Nécessité de marcher en regardant ses  
pieds

**Une déambulation contrainte**



# CIRCULER OU S'INSTALLER

## Circuler

Une déambulation contrainte

Des cheminements improvisés, inventés

Au gré des inconforts et de la curiosité



# CIRCULER OU S'INSTALLER

## Circuler

Une déambulation contrainte

Des cheminements improvisés

**Le corps quitte le confort des espaces publics, pour un espace où il doit improviser et s'adapter.**



# CIRCULER OU S'INSTALLER

## Circuler

Les tunnels, des obstacles très relatifs

Des sensations particulières

Le corps s'efface, la perception de  
l'espace se trouble

**Une expérience corporelle et  
sensorielle singulière**



# CIRCULER OU S'INSTALLER

**S'installer**

Ephémère ou durable

« Légère » ou aménagée



# CIRCULER OU S'INSTALLER

Dans les pratiques et les discours,  
dimension à la fois micro-locale et  
globale :

- Des points d'ancrage
- Une linéarité qui invite à l'exploration

**Une expérience spatiale entre petits  
lieux signifiants et vaste monde à  
explorer**



# ARPENTER

Selon des modalités diverses :  
Visite, exploration,  
promenade, passage, randonnée...

- Une **esthétique insolite** appréciée,  
des **perspectives** inédites sur la ville  
autour
- La « *tranquillité* » d'un espace qui  
**échappe à la densité**



Une toponymie limitée

Quelques points identifiés et nommés (gares)

Des repères surtout extérieurs à la PC, toponymie officielle de la ville autour

**SE REPÉRER**

# ÊTRE AILLEURS

Être sur la petite ceinture, c'est être « en dehors » de la ville

Par l'expérience singulière qu'elle offre...

... Une forme de dépaysement, dans un environnement où le piéton a une posture active

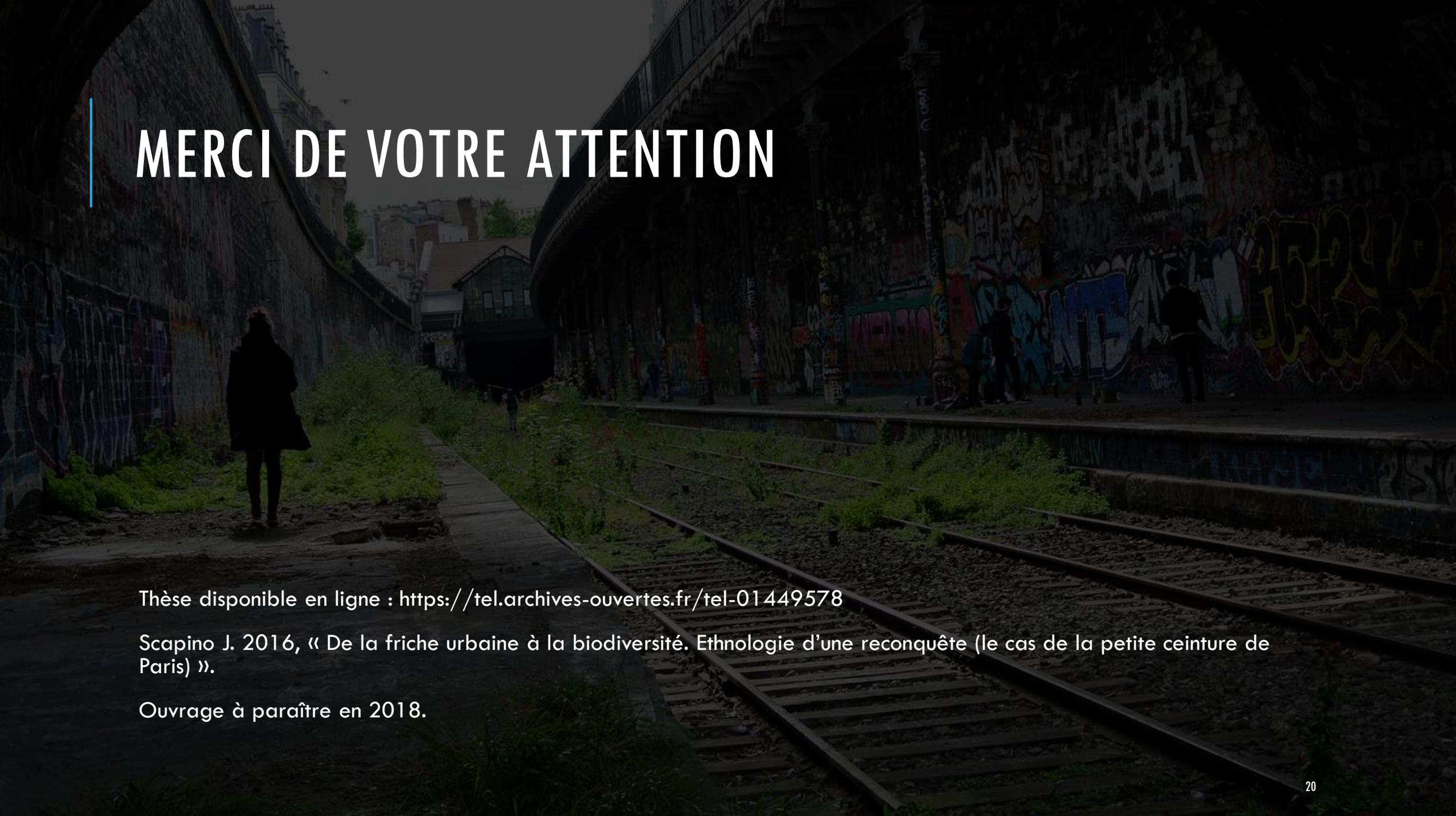


# AMÉNAGER

L'ouverture au public va de pair avec des exigences de mise aux normes, de sécurisation...

**Risque d'une normalisation du lieu**





# MERCI DE VOTRE ATTENTION

Thèse disponible en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01449578>

Scapino J. 2016, « De la friche urbaine à la biodiversité. Ethnologie d'une reconquête (le cas de la petite ceinture de Paris) ».

Ouvrage à paraître en 2018.