La producción material y social de la banqueta como un palimpsesto urbano

Presenta: Ana Luisa Diez García

Uam Azcapotzalco

SAN ANDRES TOMATLAN

Objetivo

- Analizar la producción material de la ciudad a través del análisis histórico de los elementos que se distribuyen en una acera , así como la transformación y adaptación de las ´prácticas cotidianas que se generan entre quienes transitan por la misma

- Metáfora del **PALIMSESTO**

- Banqueta del pueblo urbano de San Andrés Tomatlán, Delegación Iztapalapa, CDMX.

¿Qué es un **palimsesto**?

- Del lat. palimpsestus, y este del gr. παλίμψηστος palímpsēstos.

  1. m. Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente. (RAE)

Voz griega que significa borrado nuevamente. Manuscrito que todavía conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie pero borrada expresamente para dar lugar a la que ahora existe.

La banqueta de San Andrés Tomatlán a través de la lectura de…

1. Producción material de la banqueta (dimensión-textura,)

2. Distribución y uso re-uso social de algunos dispositivos colocados en la misma (postes, escalera, macetero)

3. Prácticas sociales propias del pueblo (fiesta)

Relación banqueta escala ciudad-banqueta escala local

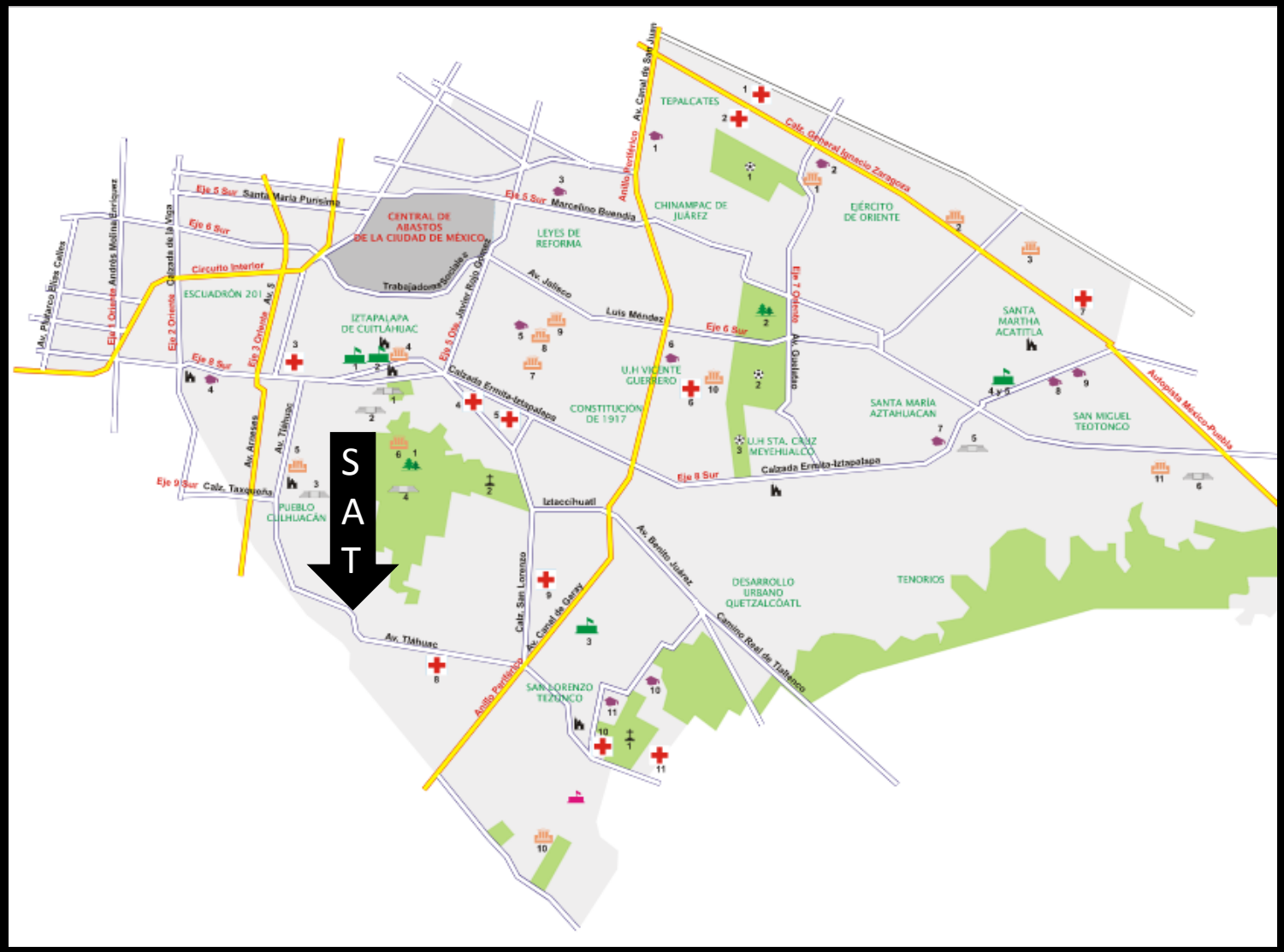
Lógica de la producción material de las banquetas en la ciudad de México

- organizada para el transito de vehículos (auto-peatón)
- ordenamiento de las ciudades (alumbrado, pavimento…)
- La banqueta como espacio para el peatón (caminibalidad y convivialidad)

Lógica de la producción material de la banqueta en San Andrés Tomatlán

- Transformación de la avenida Tláhuac (auto-peatón)
- Ordenamiento de la ciudad (vivienda popular, infraestructura básica)
- La banqueta como elemento **integrante** del pueblo (producción, uso y apropiación por parte de los habitantes)

Localización de la delegación Iztapalapa



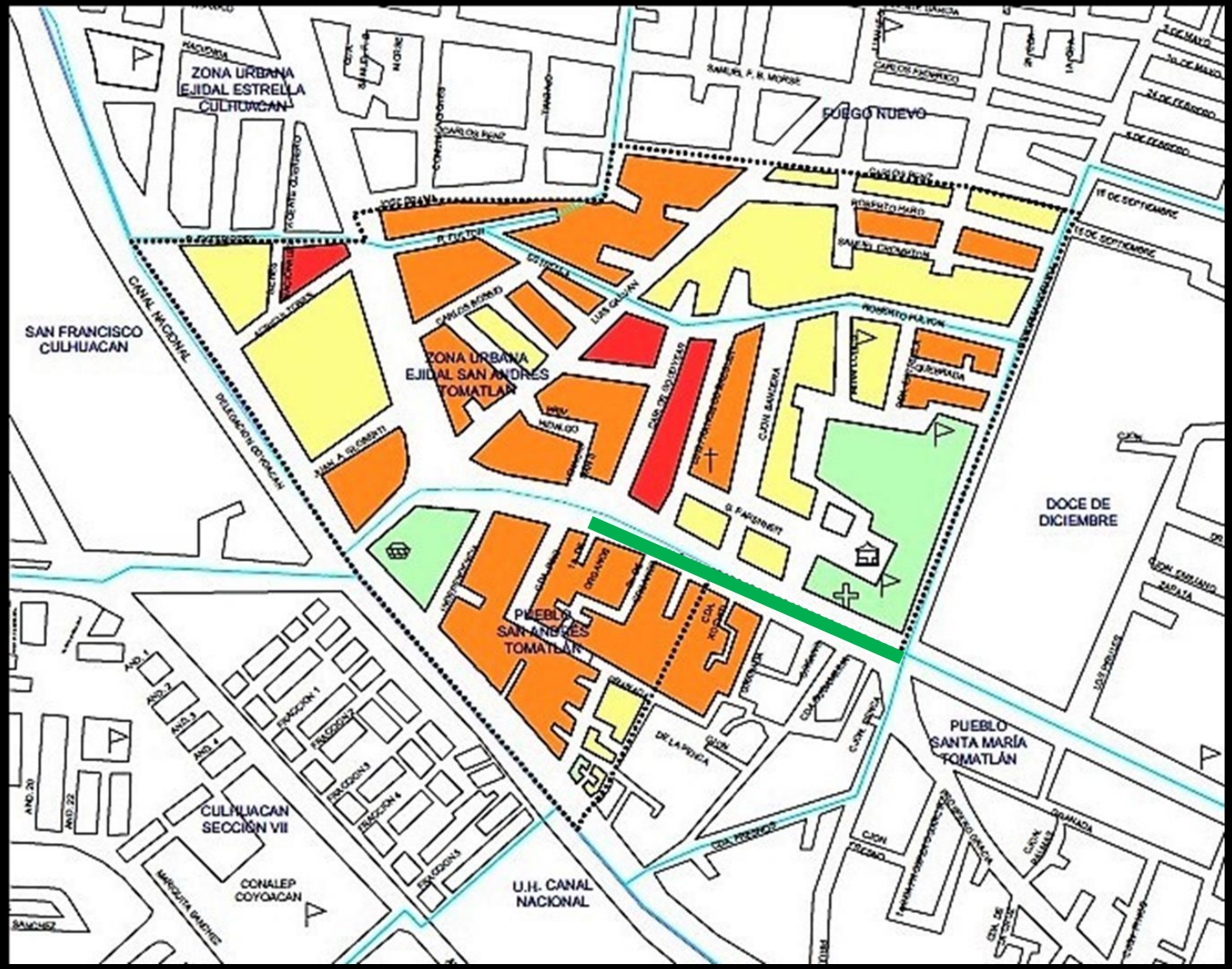
San Andrés Tomatlán. Antecedentes

- Uno de los 16 pueblos originarios de la delegación Iztapalapa (pueblos ancestrales cuya estructura social y política se mantiene desde hace siglos, organizados territorialmente en función de una lógica rural, su identidad gira alrededor de los ritos y festejos que realizan año con año, la cual se realiza a partir de formas de organización tradicional (mayordomías)

- Es una zona con un alto índice de marginación.

- Inició su proceso de urbanización entre 1963 y 1970 (Av. Tláhuac)

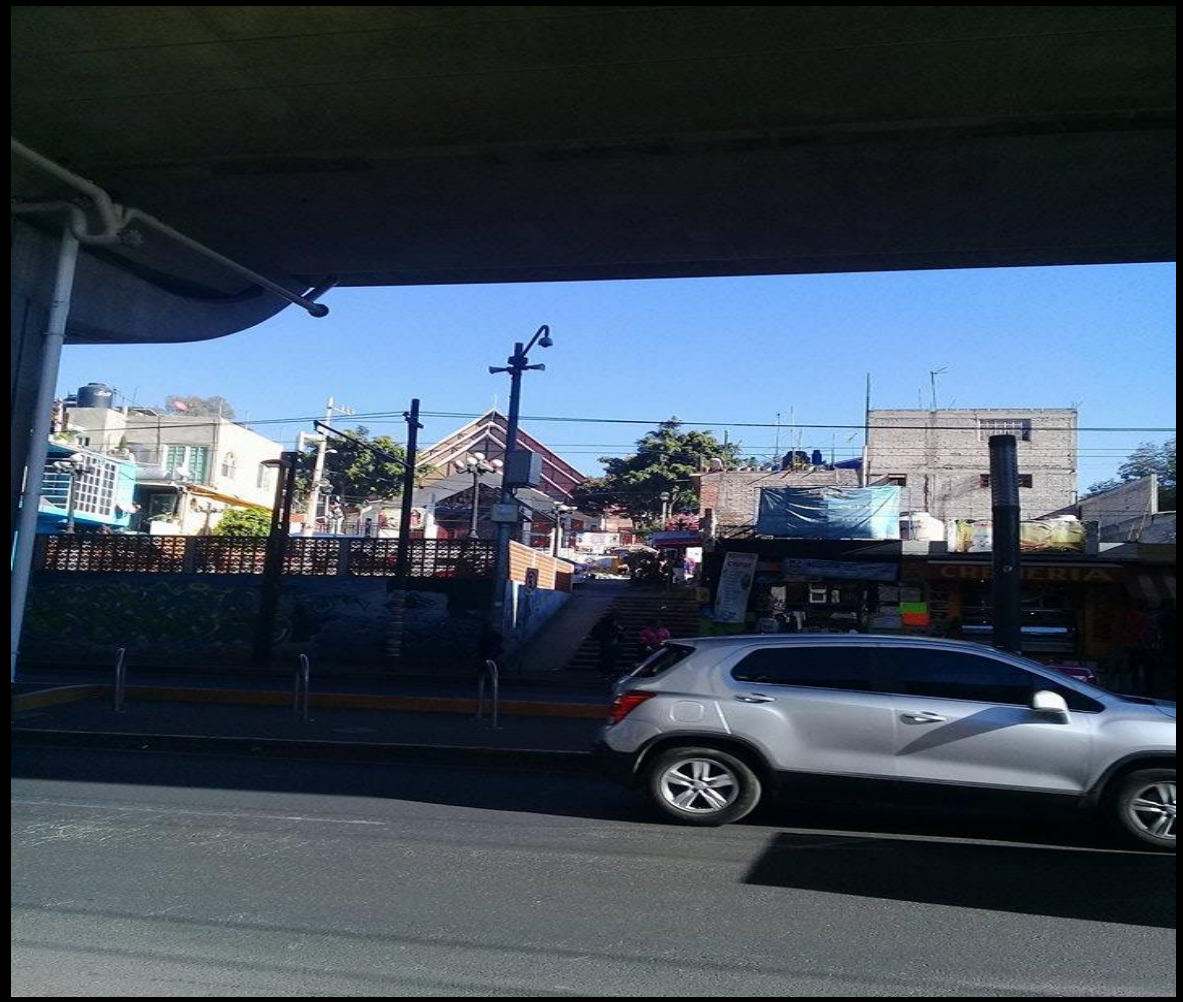
Localización de San Andrés Tomatlán



Ubicación de San Andrés Tomatlán

Vista desde la estación línea 12 del metro

Iglesia de San Andrés Tomatlán vista desde la salida de la estación del metro



1. Producción material de la banqueta (Antecedentes)

- Calzada México Tulyehualco (S.XVI)
- Carretera México- Tulyehualco (1960)
- AVENIDA TLAHUAC (1970-80)

TERRAPLEN (1950)

*Era un camino de poca importancia, ya que las principales vías de comunicación eran el Canal Nacional, que se recorría en canoas o a pie por sus bordos, el Camino Real a Iztapalapa, y la calzada de Taxqueña.

1. Producción material de la banqueta
Evolución de la avenida Tláhuac (1980- 2017)

1980

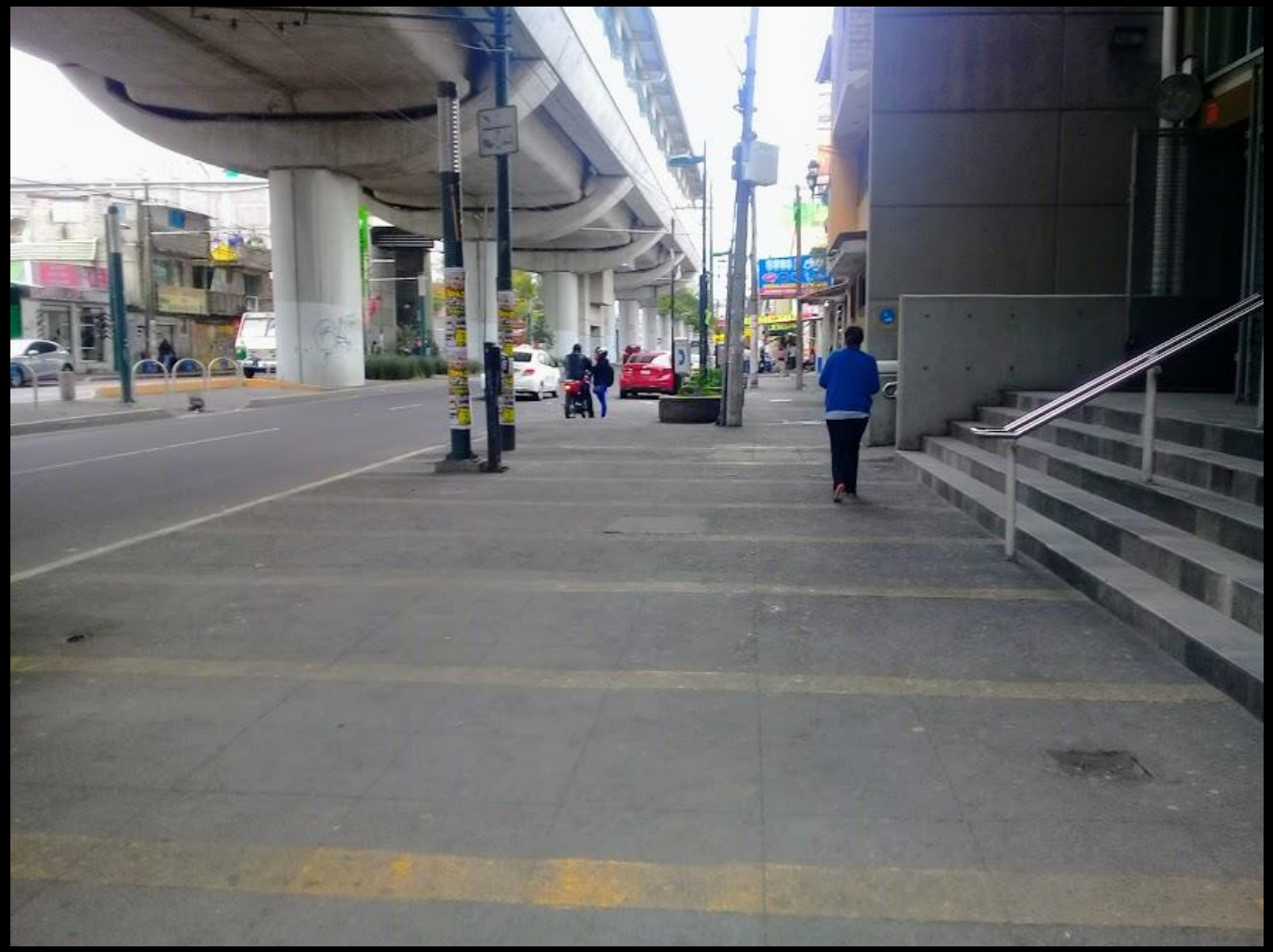
1990

2017

1. Producción material de la banqueta (dimensiones)

1. Producción material de la banqueta (dimensiones)

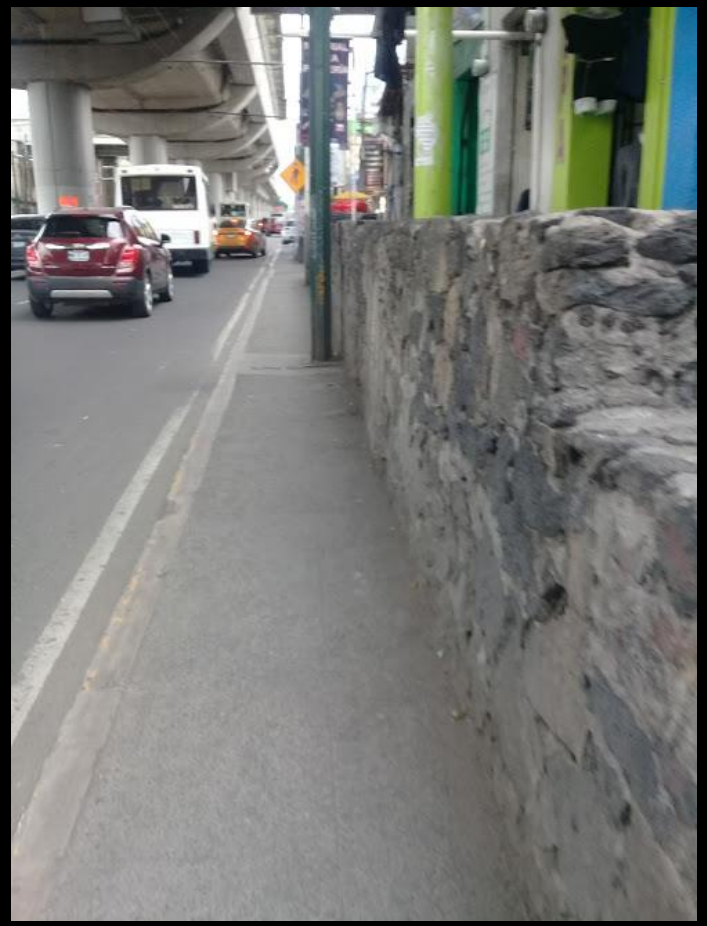
1. Producción material de la banqueta (dimensiones)

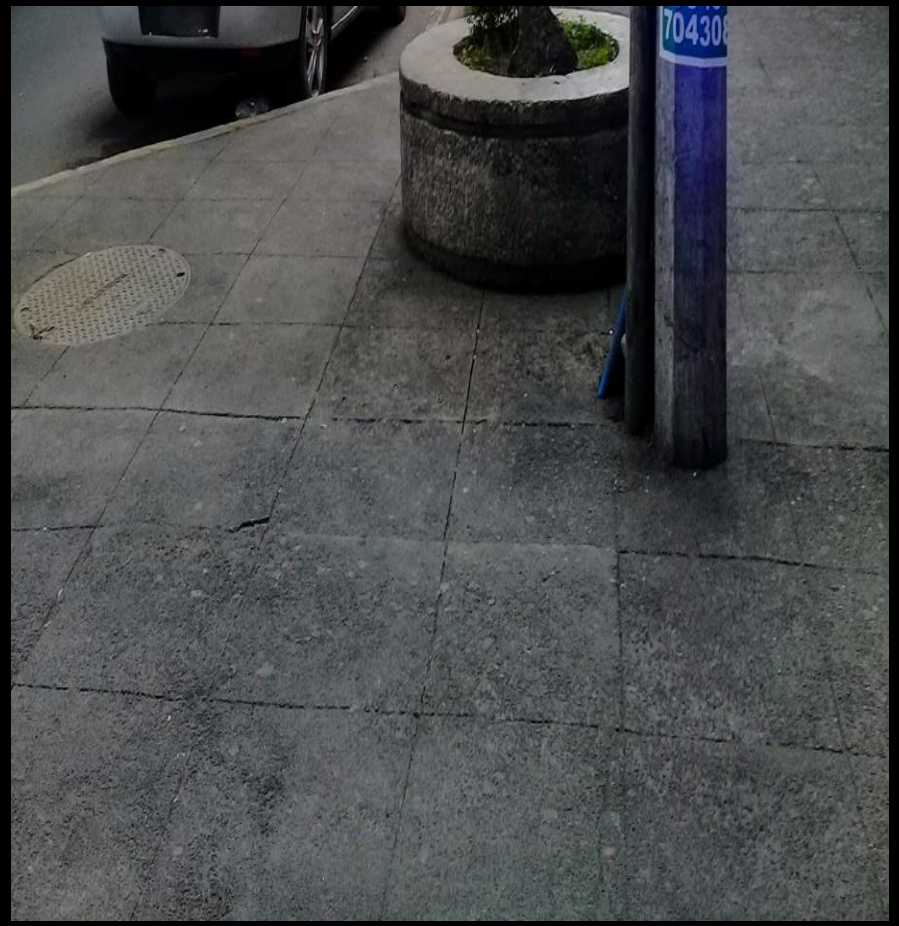


1. Producción material de la banqueta (dimensiones)

1. Producción material de la banqueta (dimensiones)

1. Producción material de la banqueta (Textura: pavimento colado)





2. Dispositivos: Los postes (formales)

2. Dispositivos: Los postes (informales)

Dispositivos: Las jardineras (formales L-12)

2. Dispositivos: la jardinera del hotel

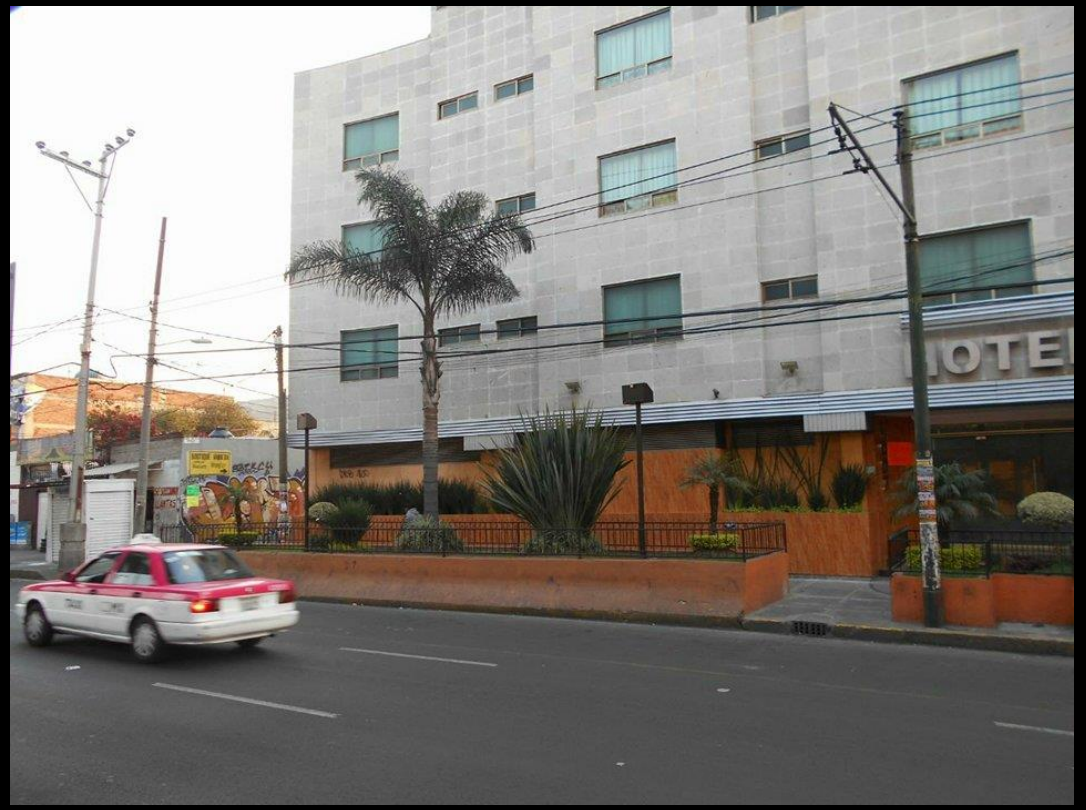


Foto: Arq. Himmer Rodriguez

3. Prácticas sociales (Fiestas)

Celebración San Andrés Apostól
(30 noviembre)
La procesión

3. Prácticas sociales (Fiestas)

Celebración San Andrés Apóstol
La portada

3. Prácticas sociales (Fiestas)

Procesión para la misa y el castillo de San Andrés

3. Prácticas sociales (Fiestas

Castillo de San Andrés

3. Prácticas sociales (Fiestas)

Señor del Calvario,
Culhuacan

3. Prácticas sociales (Fiestas)

Señor del Calvario
(finales de mayo-junio)

3. Prácticas sociales (Fiestas)

Carnaval de Semana Santa

3. Prácticas sociales (Fiestas)

Toritos del primero
de enero

3. Prácticas sociales (Fiestas)

Toritos del primero
de enero

A manera de conclusión

- A partir de la producción material de la banqueta (elementos como la textura de la banqueta y los dispositivos que sobre ella se colocan), **se puedan observar las huellas de la superposición de prácticas sociales, políticas, tecnológicas, estéticas** que responden a una lógica reciente modernizadora

- originada desde los gobiernos (delegacional, estatal)

- así como las prácticas individuales y colectivas de los actores sociales, particularmente los originarios de los pueblos que usan, reúsan y se apropian del espacio construido.

A manera de conclusión

Estas prácticas colectivas resultan en un rompimiento de la lógica funcionalista y ordenadora a través de la transgresión y el empoderamiento perfomativo reflejado en la apropiación temporal de la calle y algunos de los dispositivos ahí contenidos para dar paso a una segunda geografía material, social, simbólica-local (anuncios de los bailes, jardineras como lugares de convivencia, transformación del puente, etc) que se sobrescriben en la anterior

A manera de conclusión

- Se puede observar más claramente en el recorrido de la procesión, el cual delinea los limites de la comunidad.

- Donde pasa la procesión es por las calles de quienes se reconocen como pertenecientes al pueblo.

- La práctica del caminar en las fiestas refleja un doble sentido de pertenencia ya que ellos como originarios son herederos y creadores de tradiciones colectivas , derivadas de su forma de organización, **ellos pertenecen a ese espacio y el espacio les pertenece**

A manera de conclusión

- Por todo esto, se puede considerar las banquetas de San Andrés Tomatlán como uno de esos pergaminos que sé que se reutiliza una y otra vez, conservando la esencia de lo que le ha precedido.

GRACIAS.