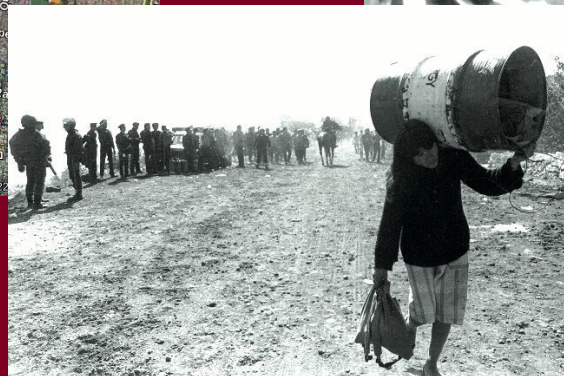


Re-lecturas de los espacios públicos de la metrópolis. Observaciones sobre los roles de género a partir del caminar, estar y usar las banquetas de una colonia popular de la Ciudad de México.

Dra. Silvia Carbone
UAM-A



[illegible]

Es un espacio flexible, que debe ser adaptable y sujeto a ser re-negociado en todo momento en que cambien las necesidades

Es un espacio competido, disputado en tanto recurso para la re-producción local.

Es un espacio concebido a partir de un proceso de adaptación mutuo y negociación. Es resultado de un proceso orientado a tener un espacio habitable.

Es un espacio pensado y producido de adentro hacia afuera; si en el urbanismo moderno el espacio público (con servicios e infraestructura) organiza el espacio privado (o el espacio residencial y otras funciones) en las colonias populares auto-producidas el espacio se organiza a partir del interior, del espacio íntimo y hogareño, hacia afuera.

En este sentido la relación específica entre habitante/productor y su entorno caracteriza el habitar de la colonia popular.

Santocho tiene espacios caracterizados por flujos (centralidad/infraestructura) y espacios “parroquiales”, espacios públicos de proximidad.

Las banquetas de Santo Domingo de los Reyes



Santo Domingo: las vidas de una colonia popular

“se ha llenado de gente, pues en los terrenos donde antes vivían: primero dos, luego cinco personas, ahora -por ejemplo- aquí vivimos [...] más de 20 personas en el mismo espacio. Y podemos decir que estamos amplios, porque hay terrenos [...] en donde viven hasta 50 personas [...] y eso ha hecho que haya muchísimas personas... Eso, ha cambiado la vida, o sea hay muchas casas...

[...] las familias, salen en la mañana y regresan en la noche; [...] se ha vuelto en este sentido una colonia dormitorio[...] Sin embargo, hay otra gran parte de la población que vive -vivimos- aquí en la colonia. Aquí mismo trabajo, y aquí mismo ... hago todo, ¿no?

Pues hay como, como estos dos giros pues.

[...] obviamente eso hace que la colonia tenga mucha vida [...] A cualquier hora!... porque de por sí desde muy temprano hay gente que sale, y obviamente hay otra que no está en la calle ¡porque esta dormida!...

Después, o sea -jeje- después de esa hola, toda la gente que nos movemos aquí adentro, obviamente despertamos. Y es gente que se está moviendo todo el día por adentro...

Y en la noche, muy noche, la gente que regresa...

Incluso tu ves la doñas que pasan y compran tortillas; compran la verdura porque van a su casa muchas veces a cocinar: que para el día siguiente o para la cena ¿no?...

entonces eso hace que haya mucha vida: desde muy temprano, hasta muy muy tarde.”

(Tania, 44 años)

Ritmos y heterogeniedad en Santo Domingo

3 RITMOS:

LOCAL de los invasores, que trabajan y reproducen su vida en Santocho (casa, trabajo, familia, relaciones...); aunque también muchos rentan y trabajan aquí aunque no sean dueños.

El de la semana laboral: salir la mañana temprano, volver en la noche.

Los estudiantes que rentan en Santo Domingo y

Un reciente proceso de gentrificación.



Observación de tres calles de la colonia:
Ahuanusco/Paso CU; Jilotzingo; Coyamel/metro Copilco.
(7.00-7,30/8,30 12,30/15.00 16.00/17.00 19.00/21.00)
Entrevistas

Caminar y estar en la calle en Santo Domingo

- ¿Quien está en la calle?
¿Cómo?
- ¿Dónde, y por dónde?
- ¿Cuándo? Horarios y rutinas

Un caminar funcional orientado (la escuela o al trabajo-)o también corresponde a veces con un caminar introspectivo.
Caminar/pasear, donde el caminante vuelve a significar y organizar el espacio (De Certau; el caminar es al orden socio-espacial lo que el habla a la lengua). A solas, en compañía de amigxs/familiares, o de mascotas.

De caminar: hay un caminar a solas (solos; o entre muchos).

Caminar acompañadxs.

De estar: espera/diversión relax/actividades laborales y de intercambio comercial

Y hay vendedores informales sobre rueda que caminan y están (se paran donde construyen relaciones y cierta rutina...)

TIEMPOS Y RITMOS:

Semana laboral (de lunes a viernes)

Fin de semana

Cotidianidad/Celebraciones



Caminar en la calle ¿o en la banqueta?

“Eso queda en las reglas de Santo Domingo. O sea: en Santo Domingo se camina por debajo de la banqueta. Yo, la neta, siento que en Santo Domingo nos apropiamos de la calle, los que lo habitamos. Y la verdad siento que también los otros, los que tienen sus coches, también se apropian de la bqt para estacionar sus coches, para poner sus puestos... ¿no? O sea... de pronto también la bqt sirve para todo menos para caminar. [...] La gente camina debajo de la banqueta y eso es algo que sucede, sin gran problema. [...] es atípico eje 10 ¡pero ahí no se puede! Solamente el sábado que hay tianguis y cierran un sentido del camellón.” (Erandi, 33 años)

Caminar cuando empieza el día...

"[...] para ir a Metro Copilco en la mañana, en Coyamel, también estaba padre.

[...] también sentir toda esta energía matutina de la gente que va a la escuela, que sale... ir caminando. O sea, las que llevan a sus hijos a la Secundaria que está aquí adelante... [...] Sentir esta onda de que ya empezó el día y la luz, ver amanecer, o ver a los borrachitos, [...] o sea los teporochos que siempre están ahí donde empieza Coyamel en eje 10; e ir a ver cómo amanecieron el día de hoy; o, cómo va el reventón ... de repente ¿no? (Blanca, 33 años)



El trabajo en las calles en la mañana.

la relación adentro/afuera, el trabajo y la domesticación continua del entorno; la exposición.



Y la mujer en la calle, ¿dónde está?

Trabajos asignados a la mujer en la calle. La seguridad. Caminar juntas



Barrio adentro “[...] me sentia mas segura de ahora que vivo cerca de eje 10, que es una calle muy transitada y luego los autos. Tampoco es que yo diga voy a salir a las 3[...] de hecho lo evitaba, pero sí llegué y pues tranquilo. Por eso mismo de que hay mucho movimiento comercial... hasta tarde y gente en la calle [...] eso a mi me hace sentir segura!

Me gusta más en el día, o en los tianguis... que me siento más segura de caminar en el día.

Por ej esta calle, Copal, es ancha y en la noche no me late.. no sé... caminar por acá. De repente, es hasta más oscura. (el tejido más denso y más vivido, es percibido como más seguro; los vecinos no se conocen etc.,).



Las banquetas "Sí se usan, sin embargo son como... Pues es que por ej. si hay una reunion de muchachos o de hombres, muchas veces están en la banqueta. Y ¿qué hace una si tiene que pasar por ahí? Obviamente ¡no vas a pasar en el medio!... ¿no? Eso es como querer que te griten, o te digan algo. O sea joder.. entonces sí, más bien que uno aprende a dar la vuelta ¿no? Entonces sí: pensándolo así es pública pero, no tan pública. Yo la ocupo sí, cuando paseo a mi perro.(Tania)



El regreso y la cena en la calle como ocio y esparcimiento, convivencia, celebración.



“Es una colonia popular.[...]Como que las horas donde hay mucha gente de salida es en la mañana, que todos nos vamos a chambear; y en la noche todos regresan y pues hay mucha gente. Y bueno el momento de esparcimiento de pronto entre semana es después de las ocho ¿no? De las ocho en adelante es cuando la gente sale no, eso me gusta a mi que siempre hay taquerias, gente que come una quesadilla... y eso hasta tarde.” (Erandi, 33 años)

Domingueando...



CONCLUSIONES:

Temas:

- La legitimidad de estar en la calle y banqueta (al caminar; al marchar y gestionar)
- Cierta continuidad en los “oficios” según el género
- La seguridad
- También hay una seguridad en caminar la banqueta, que se vuelve peligrosa por su heterogeneidad y discontinuista (entrevista con Tania)
- Caminar con dimensión afectiva y grupal (unidad)