

Atelier de recherche : Produire la nature urbaine : imaginaires, pratiques, méthodes et rapport au travail face au nouveau paradigme écologique

Depuis la fin des années soixante, un sentiment d'urgence s'est installé dans certains discours, marqués par une préoccupation grandissante liée à la dégradation de la biosphère en tant que système écologique global, intégrant tous les êtres vivants et leurs relations (Moore, 2016; Steffen et al., 2011). Reconnaître cette dégradation rend nécessaire une transition écologique et sociale impliquant des modifications radicales de nos modèles de sociétés (IPBES, 2019). Ici nous mobilisons l'hypothèse que ce nouveau paradigme écologique (Catton & Dunlap, 2017) est en train de guider et reformuler le travail de ceux qui produisent la nature urbaine.

Ce projet de recherche-formation pluridisciplinaire propose de s'intéresser aux formes de nature produites en ville, aux acteurs qui la structurent par leur travail et à leur environnement professionnel. On pourra s'intéresser à l'évolution des pratiques, des méthodes, des outils ou du travail en train de se réaliser des aménageurs, des ingénieurs, des agents d'entretien et de maintenance comme des jardiniers, cantonniers, bénévoles ou chercheurs qui produisent des connaissances sur la nature urbaine. Nous questionnerons l'évolution (ou pas) de leur formation et de leurs pratiques, les outils et méthodes employés ainsi que les résultats attendus dans le contexte du nouveau paradigme écologique. Quelle nature a une place en ville et sous quelle forme ? On pourra, pour n'en donner qu'un exemple, considérer la place croissante donnée à d'autres vivants dans la production de la nature urbaine. Il sera par exemple possible d'analyser le rôle - planifié, comme dans le cas des solutions fondées sur la nature, ou, au contraire spontané- des micro-organismes impliqués dans le compostage et leur impact sur la façon dont le travail est pensé et réalisé par les humains.

Objet Scientifique	Méthodologie envisagée	Objectifs pédagogiques
1. Objectiver les propriétés sociales des acteurs impliqués dans la production de la nature urbaine	<ul style="list-style-type: none"> • Enquête bibliographique • Analyse d'acteurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser la pensée critique sur les enjeux de la nature urbaine. • Apprendre à justifier des positionnements et savoir confronter des textes. • Acquérir des outils pour mener une recherche. • Apprendre à chercher la littérature scientifique et à en écrire. • Etablir une question problématique d'étude et une question de recherche. • Valorisation oral (p.ex. participation au séminaire) et écrit (p.ex. élaboration des livrables).
2. Analyser comment la prise en compte de la crise de la biosphère façonne les métiers impliqués dans la production de la nature urbaine	<ul style="list-style-type: none"> • Enquête bibliographique • Entretiens semi-directifs • Observation participante • Analyse d'archives (p.ex. fiches de postes, maquettes des formations.) 	
3. Réfléchir sur la façon dont les transformation des métiers de la nature urbaine reconfigure sa présence, ses formes et les imaginaires qui lui sont associée .	<ul style="list-style-type: none"> • Enquête bibliographique • Entretiens semi-directifs • Observation participante • Analyse d'archives (p.ex. programmes des municipalités) 	

Calendrier : Mars – Septembre 2022 (Date informative. Les stages pourront commencer en fonction des disponibilités des étudiants).

Nombre et durées de stages envisagés : Un ensemble de quatre à six stages de six mois, coordonnés sur les trois objectifs scientifiques, en faisant varier les champs d'activités, est envisagé.

Porteur-porteuse de l'atelier et contacts :

- **Jean Estebanez** (jean.estebanez@u-pec.fr)
- **Ana Cristina Torres** (ana-cristina.torres@u-pec.fr)