



Construction des futurs urbains : enjeux pour la recherche

Séance 3 :

L'écriture littéraire comme modalité d'exploration créatrice des futurs collectifs (urbains)

Lundi 4 avril (14h00 - 18h00)

Pour participer à la réunion sur place

(bâtiment Bienvenue ; cf. plan au dos) :

14h00 – 17h30 : Séminaire / salle B-015

17h30 – 19h00 : Rafrichissements / salle A-003

Pour participer à la réunion par visioconférence (Zoom) :

<https://univ-ciffel.zoom.us/j/83348714296>

ID de réunion : 833 4871 4296

Mot de passe : 9T3UsZm5



Intervenantes, intervenant, interventions

Alice Carabédian. *Comment et pourquoi mobiliser la science-fiction en école d'architecture*

La communication s'attachera à montrer comment réinvestir les dynamiques propres à la science-fiction, pour « intensifier les possibles », non les probables dans la pensée (et l'action) relatives aux futurs urbains, en la croisant avec l'histoire de la tradition utopique. D'un côté, la SF regorge d'univers dystopiques, d'un autre nous voyons bon nombre d'inventions nées dans la SF passer dans le réel, comme par exemple certaines fonctionnalités développées dans les villes connectées, ou *smart cities*. Mais dans un cas comme dans l'autre, si la SF a un intérêt, il réside dans sa capacité à explorer des situations et conséquences qui en dehors de son récit ne sont pas visibles. La tradition utopique, depuis Thomas More jusqu'à ses expressions les plus contemporaines dans la science-fiction, montre comment la technique et les sciences en général sont de plus en plus partie prenante de l'imagination d'une société meilleure, et cette société meilleure semble voir sa destinée nouée à celle de la ville et des relations complexes avec son territoire immédiat. Parce qu'elle est profondément interdisciplinaire et critique, l'utopie, en tant que notion et état d'esprit, sert de boussole à ces investigations sur les futurs urbains. Cette intervention s'appuiera en partie sur l'expérience des ateliers d'écriture avec les étudiant-e-s de master de la filière Transformation à l'Eav&t de Marne-La-Vallée.

Alice Carabédian est docteure en philosophie politique, diplômée de lettres modernes, chercheuse associée au Laboratoire de changement social et politique (LCSP, Université de Paris) et enseignante vacataire à l'Eav&t de Marne-La-Vallée.

Henri Desbois. *Futurs antérieurs, William Gibson et l'anticipation comme genre nostalgique*

Quoique William Gibson ait été salué comme un prophète du développement des réseaux, il a toujours insisté pour dire que selon lui, la science-fiction ne concernait en rien le futur. A partir de l'étude du motif de la nostalgie dans son œuvre, je proposerai d'éclairer cette affirmation a priori paradoxale.

Henri Desbois est maître de conférences en géographie à Nanterre, où il enseigne principalement la géographie régionale des pays étrangers. Il s'intéresse aux relations entre géographie et littérature. Il est surtout spécialiste de William Gibson, mais a aussi travaillé sur James Joyce et William Shakespeare.

Adèle Gascuel. *Faire froter les savoirs, de la recherche à la création littéraire*

Comment prendre racine dans la recherche pour écrire de la fiction autour de la ville du futur ? Quels matériaux visuels et quelles formes de discours de personnes sachantes peuvent nourrir une fiction ? Oscillant entre retours réflexifs sur le temps de résidence que je mène à l'université Eiffel et lectures d'extraits de textes en cours d'écriture, je reviendrai sur le passage entre recherche et création à partir d'une position d'autrice.

Adèle Gascuel est écrivaine, metteuse en scène et comédienne. Formée à l'École Normale Supérieure de Lyon et au Conservatoire de Lyon, elle travaille principalement dans le champ du théâtre et s'intéresse notamment à la science-fiction et aux liens entre écologie et création. Elle est écrivaine en résidence à l'université Eiffel dans le cadre du programme de recherche-crédation interdisciplinaire Parvis qui travaille autour des représentations des villes du futur.

Cette troisième séance du séminaire sur la *Construction des futurs urbains : enjeux pour la recherche* est consacrée à l'écriture littéraire comme modalité d'exploration créatrice des futurs collectifs (urbains).

À la suite de chaque intervention, un temps d'échange permettra notamment d'examiner les liens actuels ou potentiels entre démarches littéraire et scientifique et les questions afférentes.

Programme

14h00 Accueil, café

14h15 Olivier Coutard (mot d'introduction)

14h30 Futurs antérieurs, William Gibson et l'anticipation comme genre nostalgique
Henri Desbois

15h20 Pause

15h30 Comment et pourquoi mobiliser la science-fiction en école d'architecture
Alice Carabédian

16h20 Pause

16h30 Faire froter les savoirs, de la recherche à la création littéraire
Adèle Gascuel
Répondante : Karine Sahler

17h20 Conclusion de la séance

17h30 Poursuite des échanges autour d'un verre