



ATTRIBUTION DE CONTRAT DOCTORAL
ANNEES 2017 / 2020

PROPOSITION DE SUJET DE THESE

Les groupes transversaux du LABEX Futurs Urbains¹ se consacrent à une thématique précise, au sein de grandes thématiques structurant la démarche du LABEX. Ils associent des chercheurs et enseignants-chercheurs provenant de plusieurs laboratoires différents et appartenant à plusieurs disciplines différentes. Ils sont les lieux privilégiés de la cumulativité scientifique et permettent de faire le lien entre les différents programmes du LABEX en approfondissant au travers de différentes opérations les mêmes champs scientifiques. Ils sont, également, la structure d'accueil des post-doctorants et des doctorants recrutés par le LABEX.

PRESENTATION DU SUJET DE THESE :

Intitulé du sujet de thèse :	Récit (s) de ville (s) et changement urbain
Groupe transversal proposant le sujet de thèse :	Nom du groupe transversal : Usages de l'histoire et devenirs urbains Responsables scientifiques : Corinne Jaquand et Loïc Vadelorge Site web : http://www.futurs-urbains.fr/groupe-transversal-usages-de-lhistoire-et-devenirs-urbains/

Proposition de sujet de thèse : Récit (s) de ville (s) et changement urbain

A rebours du mythe de la création urbaine ex nihilo, les villes n'adviennent que dans la durée. Produire la ville ordinaire ou planifiée c'est toujours se positionner par rapport à un état des lieux (diagnostic) et un passé. Le groupe Usages de l'histoire et devenirs urbains réfléchit précisément aux conditions objectives de mobilisation de l'histoire et aux raisons de cette mobilisation dans la fabrique de la ville. Il s'agit notamment de comprendre les rapports complexes qui se nouent entre passé et prospective, héritage et rupture, mémoire et table-rase, patrimoine et création urbaine, récit et utopie,... De facto, le recours à l'histoire constitue une pratique des métiers associés à la production de la ville que l'on prenne le point de vue de l'architecture, de l'urbanisme, de l'ingénierie mais aussi plus largement des « acteurs » et des habitants. Dans cet esprit, le groupe Usages de l'histoire et devenirs urbains du Labex Futurs urbains prépare pour l'horizon 2018-2019 un colloque dont le titre est « Récit de ville, diagnostic et changement urbain ». Ce colloque, pluridisciplinaire et transpériodes historiques est conçu comme un point d'étape pour le groupe et ses trois axes de travail. Le projet de thèse mis à candidature devra proposer des terrains d'étude et des corpus susceptibles d'intéresser une ou plusieurs pistes détaillées ci-après. Le doctorant sera associé à la préparation du colloque, à partir de sa recherche doctorale.

La première piste de travail consiste à considérer la ville comme un palimpseste. Il ne s'agit pas simplement de renseigner les multiples formes d'héritages auxquels sont confrontés les aménageurs (voirie, parcellaire, monuments, bâti, réseaux, infrastructures...), les habitants ou usagers (considérés ici comme acteurs de la fabrique de la ville) mais aussi d'étudier les modalités présentes ou passées du recyclage. Cette première thématique englobe la notion complexe et ambivalente de patrimoine, qui pèse juridiquement mais aussi et surtout socialement sur les transformations de la ville (rénovation, renouvellement, réhabilitation, ...). Au-delà de la cartographie des héritages, il s'agit aussi d'identifier dans la durée et selon les contextes de production de la ville les contraintes (ou inversement les ressources) du passé qui configurent la ville d'aujourd'hui et de demain.

¹ Site du LABEX Futurs Urbains : <http://www.futurs-urbains.fr/fr/>

Une seconde piste de travail consiste à mettre en perspective historique les futurs passés. L'imaginaire bâtisseur et plus encore aménageur des villes a suscité de multiples travaux, notamment sur les XXe-XXIe siècles mais il reste encore de nombreuses zones d'ombre, tant en matière de comparaison internationale qu'en matière de longue durée. L'histoire des projets urbains – qu'ils soient purement utopiques ou qu'ils précèdent la réalisation - n'est pas uniquement une affaire de plans mais aussi et d'abord de contextes idéologiques, économiques et institutionnels dont la compréhension actuelle passe par le recours aux méthodes de l'histoire. Cette histoire s'inscrit aussi dans des dispositifs de médiation et de circulations internationales dont il importe de retracer les modalités techniques (expositions, films documentaires, etc.) et les enjeux idéologiques (propagande, marchés de la construction et de l'aménagement, etc.).

Une troisième piste de travail vise à étudier les modalités de production des savoirs urbains. La ville de demain ne peut s'imaginer sans la production de récits de villes existantes sous des formes (diagnostics, textes, campagnes photographiques ou vidéo, expositions, musées réels ou virtuels) qui doivent être étudiées. La formation professionnelle même des architectes ou des urbanistes mobilise ces récits autour de corpus nationaux ou internationaux qui déterminent les regards. L'étude des processus et des lieux de sélection qui préfigurent ces récits est d'autant plus précieuse que les futurs urbains s'ajustent en permanence à la mémoire des villes (références, contre-modèles, pastiches, etc.). L'une des pistes fécondes d'étude de la formation/diffusion/réception de ces savoirs consiste à étudier la circulation de l'expertise et des savoir-faire (modalité d'exportation de l'urbanisme, congrès professionnels, voyages d'études, etc.).

Le projet de thèse pourra s'inscrire dans plusieurs champs disciplinaires (histoire, architecture, urbanisme, archéologie, littérature, visual studies...) sous réserve que l'angle d'approche privilégie l'histoire urbaine.

On ne cherche pas ici des sujets de thèse traitant explicitement les thématiques de travail du groupe de travail Usages de l'histoire et devenirs urbains mais des études/monographies permettant de nourrir sa réflexion et appuyées sur des terrains, des corpus et des méthodes d'enquête/analyse qui devront être soigneusement explicitées dans le projet de thèse.

Modalités d'encadrement de la thèse :

Le doctorat est dirigé par un (e) enseignant (e)- chercheur (e) membre de Paris-Est. Une co-direction Paris-Est / HDR hors Paris-Est est possible, de même que l'association d'un (e) maître (sse) de conférences non HDR à la co-direction de thèse.

Selon l'entrée privilégiée, le doctorat est susceptible de s'inscrire dans un ou plusieurs des laboratoires du Labex, associés au groupe de travail transversal usages de l'histoire et devenirs urbains (ACP, AUSSER, CRHEC, CRH*, CHS*, IPRAUS, LAB' URBA, LATTs)² avec un comité de thèse, issu du groupe transversal Usages de l'histoire et devenirs urbains.

A titre indicatif, le Groupe Usages de l'Histoire et devenirs urbains est composé de :

Isabelle Backouche (EHESS-CRH), Jérôme Bazin (UPEC-CHREC), Louis Baldasseroni (ACP), Emmanuel Bellanger (CHS), Denis Bocquet (LATTs), Florence Bourillon (UPEC-CHREC), Michèle Bresson (AUSSER), Catherine Brice (CRHEC), Viviane Claude (LAB-URBA), Laurent Coudroy-de-Lille (LAB URBA), Adèle Esposito (AUSSER), Thibaut Estelle (AUSSER), Cédric Fériel (Rennes 2), Annie Fourcaut (CHS), Romain Gustiaux (ACP), Thierry Guillopé (ACP), Corinne Jaquand (IPRAUS), Michèle Lambert-Bresson (IPRAUS-AUSSER), Nathalie Lancret (IPRAUS-AUSSER), Paul Lecat (ACP), Jean-Michel Léger (IPRAUS-AUSSER), Vincent Lemire (ACP), Caroline Maniaque (AUSSER), Virginie Mathé (CRHEC), Jean-Paul Midant (IPRAUS-AUSSER), Nathalie Montel (LATTs), Frédéric Moret (ACP), Clément Orillard (LAB URBA), Antoine Picon (LATTs), Frédéric Pousin (AUSSER), Nathalie Roseau (LATTs), Thibault Tellier (CHS, IRHIS), Annie Terrade (IPRAUS-AUSSER), Anne Terrail (AUSSER), Valérie Theis (ACP), Estelle Thibaut (IPRAUS-AUSSER), Loïc Vadelorge (ACP), Charlotte Vorms (CHS)

Contacts : Corinne Jaquand (corinne.jaquand@orange.fr) et Loïc Vadelorge (loic.vadelorge@u-pem.fr)

² Pour les laboratoires hors Paris-Est, une co-direction est nécessaire, l'allocation doctorale étant délivrée par les écoles doctorales de Paris-Est (culture et société ou villes, transports, territoires)

ENCADREMENT DU SUIVI DE THESE :

Listes des chercheurs pouvant encadrer le travail. Contacter en fonction des disciplines Loïc vadelorge (loic.vadelorge@u-pem.fr)

Dans le cas des MCF non HDR, l'encadrement peut se faire dans le cadre d'une co-direction avec un PR ou HDR.

Il n'est pas utile de prendre contact au préalable avec les directeurs/trices , en revanche le dossier de candidature devra mentionner la configuration envisagée pour la direction de la thèse.

Ecole doctorale concernée par le sujet :

Ecole doctorale Cultures et Sociétés ou école doctorale VTT (?)

LA CANDIDATURE :

<p>Qualifications et compétences attendues :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les compétences attendues sont celles d'un-e chercheur-e justifiant de travaux empiriques, autant que d'une connaissance de la littérature pertinente, la capacité à formuler une question de recherche originale et personnelle, et à rassembler et sélectionner un corpus et à concevoir une méthodologie adéquate pour y apporter des éléments de réponse. - La/le candidat-e devra justifier d'un M2 en sciences humaines ou sociales, d'un master 2 d'urbanisme ou d'architecture, comportant une préparation significative à la recherche (une version pdf des mémoires déjà soutenus, et une présentation détaillée des travaux de recherche en cours, le cas échéant, sera appréciée).
<p>Dossier de candidature</p>	<p>Le télécharger sur le site du LABEX : http://www.futurs-urbains.fr/appels-doffres/doctorat-les-contrats-doctoraux-procedure-administrative/campagne-2017-2020-propositions-de-sujet-de-these/</p>
<p>Date limite de dépôt de candidature :</p>	<p>Vendredi 2 juin 2017</p>
<p>Pièces à joindre obligatoirement au dossier :</p>	<p>LETRE DE RECOMMANDATION D'UN ENCADRANT DU MEMOIRE : <input type="checkbox"/></p> <p>SUIVANT LE DIPLOME OBTENU :</p> <p>Master 2 en cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joindre la photocopie du diplôme de Master 1 <input type="checkbox"/> - Joindre le mémoire de Master 1 <input type="checkbox"/> - Joindre le mémoire provisoire de Master 2 <input type="checkbox"/> - Joindre les notes obtenues <input type="checkbox"/> - Date de prévision de soutenance de Master 2 (au plus tard en juin 2015) : <p>Master 2 déjà obtenu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joindre la photocopie du diplôme de Master 2 <input type="checkbox"/> - Joindre le mémoire <input type="checkbox"/> - Joindre les notes obtenues <input type="checkbox"/> <p>PROJET DE RECHERCHE (4/5 pages) : <input type="checkbox"/></p> <p>RESUME (2 000 signes maximum –espaces compris-) : <input type="checkbox"/></p>
<p>Le dossier de candidature complet doit être envoyé, <u>par mail</u>, à :</p>	<p>Catherine Alcouffe Responsable administrative du LABEX Futurs Urbains E-mail : catherine.alcouffe@univ-paris-est.fr Tél : (33)1 01 81 66 52</p>
<p>Déroulement de la procédure de sélection :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le groupe de travail Usages de l'histoire et devenirs urbains se réunira entre le 29 mai et le 2 juin 2016 pour classer les dossiers présentés. Le/la candidat (e) classé (e) première sera auditionnée par le Labex futurs urbains 13 juin 2017. - Au terme de ces auditions le Labex attribuera un maximum de 3 allocations doctorales. - Cette procédure ne dispensera pas les candidat-e-s retenu-e-s d'une audition par

	l'ED d'inscription.
--	---------------------

LE CONTRAT DOCTORAL :

Date de début et de fin de contrat :	du 1^{er} octobre 2017 au 30 septembre 2020
Durée du contrat :	3 ans
Rémunération nette mensuelle :	Entre 1400 et 1600 € net/mois environ suivant les missions associées au contrat doctoral